



CRONOGRAMA TALLER DE COMPOSICIÓN I

Elementos de competencias.

Capacidad de entender e identificar los elementos de la composición formal y evaluarlos mediante la crítica en grupo

semanas (1)	Evidencias de aprendizaje (2)	Criterios de desempeño (3)	Actividades de aprendizaje (4)	Contenidos (5)	Recursos (6)
1 -3	Desarrollo de ejercicios en láminas de papel calca sobre fotografías y maquetas de estudio.	<ul style="list-style-type: none"> - Composición - Comprensión del tema - Creatividad - Manejo del concepto -Crítica y participación - Presentación - Calidad de la pieza - Limpieza - Explicación de la idea -Presentación general 	<ul style="list-style-type: none"> -Exposición del tema por parte del maestro -Ejercicios de identificación de los elementos en la arquitectura (fotos, montajes, visitas a los alrededores, etc.) -Maqueta para ensayar formas y experimentación con los sentidos -Ejercicios de crítica de grupo para analizar los trabajos 	<ul style="list-style-type: none"> -Límites del campo compositivo -Punto, línea y plano -Volumen -Formas básicas de la arquitectura (cubo, esfera, pirámide, etc.) -Proporción -Color -Los sentidos en la arquitectura (tacto, vista, gusto, olfato, auditivo) 	Fotografías de espacios y ambientes arquitectónicos, Hojas albanene para identificar los elementos, Proyector



Elementos de competencias.

Capacidad para entender, identificar y representar los elementos de la construcción y relación formal y poder evaluarlos mediante la crítica en grupo

semanas (1)	Evidencias de aprendizaje (2)	Criterios de desempeño (3)	Actividades de aprendizaje (4)	Contenidos (5)	Recursos (6)
4-7	Desarrollo de maquetas de estudio	<ul style="list-style-type: none"> - Composición - Comprensión del tema - Creatividad - Manejo del concepto -Crítica y participación - Presentación - Calidad de la pieza - Limpieza - Explicación de la idea -Presentación general 	<ul style="list-style-type: none"> -Exposición del tema por parte del maestro -Ejercicios a base de maquetas para ensayar varios conceptos a la vez en ejercicios formales abstractos a partir de un contexto específico. -Ejercicios de crítica de grupo para analizar los trabajos 	<ul style="list-style-type: none"> -El sitio y las condiciones de contexto -Escala -Simetría -Equilibrio -Módulo -Ritmo -Jerarquía -Carácter -Estructura -Adición -Sustracción 	Material para maquetas: cartón, papel, madera, etc. Crítica de grupo.
8	PRIMERA EVALUACIÓN PARCIAL				
9-10	Desarrollo de maquetas de estudio	<ul style="list-style-type: none"> - Composición - Comprensión del tema - Creatividad - Manejo del concepto -Crítica y participación - Presentación - Calidad de la pieza - Limpieza - Explicación de la idea 	<ul style="list-style-type: none"> -Exposición del tema por parte del maestro -Ejercicios a base de maquetas para ensayar varios conceptos a la vez en ejercicios formales abstractos a partir de un contexto específico. -Ejercicios de crítica de grupo para analizar los 	<ul style="list-style-type: none"> -El sitio y las condiciones de contexto -Escala -Simetría -Equilibrio -Módulo -Ritmo -Jerarquía -Carácter -Estructura 	Material para maquetas: cartón, papel, madera, etc. Crítica de grupo.



		-Presentación general	trabajos	-Adición -Sustracción	
<p>Elementos de competencias. Capacidad de entender, identificar y representar diversos sistemas de organización formal y poder evaluarlos mediante la crítica en grupo</p>					
semanas (1)	Evidencias de aprendizaje (2)	Criterios de desempeño (3)	Actividades de aprendizaje (4)	Contenidos (5)	Recursos (6)
11-15	Desarrollo de maquetas de estudio	<ul style="list-style-type: none"> - Composición - Comprensión del tema - Creatividad - Manejo del concepto -Crítica y participación - Presentación - Calidad de la pieza - Limpieza - Explicación de la idea -Presentación general 	<ul style="list-style-type: none"> -Exposición del tema por parte del maestro -Ejercicios a base de maquetas para ensayar los conceptos en ejercicios formales abstractos -Ejercicios de crítica de grupo para analizar los trabajos 	<ul style="list-style-type: none"> -Sistema lineal (<i>agrupamiento de objetos a lo largo de un eje</i>) -Sistema axial (<i>jerarquía arquitectónica en un solo eje</i>) -Sistema nuclear (<i>el centro como generador</i>) -Sistema radial (<i>agrupamiento alrededor de un punto</i>) -Sistema escalonado (<i>apilamiento de objetos en horizontal y vertical</i>) 	Material para maquetas: cartón, papel, madera, etc. Crítica de grupo.
16	FOGU				
17	SEGUNDA EVALUACIÓN PARCIAL				
18	ENTREGAS PRÁCTICAS				



19	EXÁMENES EXTRAORDINARIOS
<p>7. Evaluación integral de procesos y productos.</p> <p>Los elementos de competencia tienen un valor de 20%, 40% y 40% respectivamente divididos de la siguiente forma:</p> <p>Composición 70%</p> <ul style="list-style-type: none">- Comprensión del tema 30%- Creatividad 30%- Manejo del concepto 20%- Crítica y participación 20% <p>Presentación 30%</p> <ul style="list-style-type: none">- Calidad de la pieza 25%- Limpieza 25%- Explicación de la idea 25%- Presentación general 25%	
<p>8. Producto integrador del aprendizaje de la unidad de aprendizaje.</p> <p>Ejercicio final de cada unidad de aprendizaje mostrado en un juego de láminas de presentación y maqueta de estudio.</p>	
<p>9. Fuentes de apoyo y consulta.</p> <p>10.</p> <ul style="list-style-type: none">- DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL, Munari, Bruno. Edit. Gustavo Gili, Barcelona, 1973. <i>NK1510 M34</i>.- FUNDAMENTOS DEL DISEÑO, Scott, Robert G. Edit. Víctor Lerú, Buenos Aires, 1976. <i>NC703 S36</i>.- LA FORMA ARQUITECTÓNICA, Araujo, Ignacio, Edit. Universidad de Navarra (EUNSA). Pamplona, 1976. <i>NA2520 A72</i>.- ARQUITECTURA: FORMA, ESPACIO, ORDEN, Ching, Francis, D. K. Edit. Gustavo Gili, México 1982. <i>NA2500 C455</i>- TEORÍA DE LA ARQUITECTURA, Tedeschi, Enrico. Edit. Nueva Visión, 5ª. Edición, Buenos Aires, 1976- MANUAL DE CONCEPTOS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS, White, Edward T. Edit. Trillas, México, <i>NA2750W58</i>- ARTE Y PERCEPCIÓN VISUAL, Archiem, Rudolf. Edit. EUDEBA, Buenos Aires, 1971- Wolf, K.L., D. Kuhn. Edit. EUDEBA, Buenos Aires. 1988 a 1992	



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA

- ELEMENTOS DE EXPRESIÓN FORMAL Y COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA, Dra. Arq. Irma Laura Cantú Hinojosa.
- PUNTO Y LÍNEA SOBRE EL PLANO, contribución al análisis de los elementos pictóricos. *Wassily Kandinsky*. Ed. Coyoacán.
- LA POÉTICA DEL ESPACIO, *Gastón Bachelard*. FCE.
- EL MÓDULOR Y MÓDULOR 2, *Le Corbusier*, Ed. Poseidón.
- LA TEORÍA DEL COLOR, Johannes Itten, Ed

FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA: 21 DE DICIEMBRE DEL 2012
ELABORADO POR: ARQ. CARLOS ANTONIO ORTIZ GONZÁLEZ